

**Аннотации докладов
Российско-польского научного семинара
«Меморативные ландшафты малых городов»
1-2 октября 2021 года**

Секция 1. «Институты памяти и локальная идентичность малого города: теоретико-методологические аспекты»

**1. *Беляева М. А., Ладыгина Т. А.
Условия конструирования и сохранения меморативных ландшафтов малых городов***

Меморативные ландшафты понимаются нами как пространства, наполненные материальными свидетельствами типичной повседневности прошлого или наоборот – свидетельствами нетипичных, особых событий (побед и поражений), изменивших ход времени в локальном измерении этого места или более глобально. Среди условий формирования меморативных ландшафтов (МЛ) считаем необходимым выделить следующие: 1) конструирование МЛ должно строиться на выявлении глубинных смыслов уникальности, как правило, связанных с традицией и культурным наследием места; 2) выявлять эти смыслы должно местное экспертное сообщество, обязательной частью которого являются музеи; 3) в малых городах роль лидера в формировании МЛ может выполнять конкретный музей; 4) требуется целенаправленная имиджевая стратегия продвижения МЛ на основе эффективного партнерства; 5) для малых городов внутренние функции бренда, связанного с МЛ (формирование региональной идентичности), важнее внешних функций (туризм, инвестиции).

**2. *Вандышев М. Н.
Меморативный ландшафт малого города: особенности структуры, границы и специфика исследования***

Доклад сосредоточен на проблематике масштабирования меморативных ландшафтов (МЛ) небольших городов в аспекте их границ и внутренних структур.

Административные границы города (муниципального образования) могут включать, но могут и не включать важнейшие и даже смыслообразующие компоненты МЛ. Город Инта (Республика Коми) сложно представить без станции Абезь и мемориального кладбища, восточного кладбища и памятника «Dzimtenei». За счет кладбищ МЛ городов как бы раздвигаются, захватывая новые территории (обычно, скорбные по своему характеру).

МЛ позволяют показать множественность памятей, сложность переплетения различных мест, административных поселений и т.п. Памятник «Dzintenei» создали заключенные из Прибалтики, сейчас это место является значимым на карте скорбной памяти Литвы, Латвии и пр. На Мемориальном кладбище на станции Абезь захоронены представители множества этнических и религиозных групп и линии памяти – личной, семейной, национальной переплетаются и задают различные конфигурации масштабов. Во время полевых работ одна из информанток в Инте сказала, что никогда не была на станции Абезь, но очень бы хотела там побывать. В то же время, на это кладбище регулярно приезжают из стран Прибалтики, Польши, Украины и т.д. чтобы почтить память своих родственников.

Но не только скорбное прошлое позволяет обнаруживать сложность в определении границ МЛ. В Котельниче (Кировская область) сотрудники палеонтологического музея вывозят экскурсантов за город на места раскопок. Они получают возможность познакомиться с этой деятельностью и даже самим попробовать себя в роли археологов-палеонтологов. Таким образом, границы МЛ раздвигаются до мест проведения таких раскопок и идентифицированных с конкретным поселением.

И в первом и во втором случае, границы МЛ связываются с определенными объектами – будь то памятники или места раскопок, но могут быть представлены и в каком-то другом виде. Например, места ритуального поклонения для этнических общностей и пр. входят в контуры памяти, которые не всегда совпадают с административными границами.

Важный момент – благодаря таким местам, например, кладбищам, МЛ способны приобретать самые причудливые масштабы. Абезь становится частью МЛ Литвы или Польши символически, но при этом физически продолжает оставаться частью Инты, хотя и не слишком доступной для городского населения.

Парадокс в том, что музеи, своеобразные хабы памяти (меморативные хабы), с одной стороны, стягивают на себя МЛ города (задавая тем самым его масштаб), но с другой стороны, не всегда способны контролировать сам процесс масштабирования и определения границ. Это особенно заметно в ситуации Инты / Абези.

3. **Веселкова Н. В.**

Меморативный ландшафт: опыт методологической рефлексии

Меморативный ландшафт (МЛ) – род культурного ландшафта (в терминах Б. Родомана и В. Каганского), относящийся к «сфере» памяти. Концептуализация опирается на ряд близких идей о: а) ландшафте знания У. Маттиазена, наследующих теории Бурдье о габитусе, капитале и пространстве, б) ландшафте культурной памяти

Е Красильниковой, исследующей памятные места (кладбищ, музеев, памятников) и связанные с ними практики, в) коммеморативном ландшафте, разрабатываемом в исследованиях памяти о рабстве и др. аспектах истории США (Gundaker, 2001; Alderman, Dwyer, 2014) и г) ландшафт памяти (Олик 2012: 54 / Reichel, 1995). МЛ переплетает личные и семейные воспоминания, которыми пронизано городское пространство, с каркасом официальной топонимики, монументов, музеев и архивов, выставок и экскурсий. Взаимодействие различного типа акторов и дискурсов в МЛ анализируется в мультискалярной оптике на примере арт-резиденции VI Уральской индустриальной биеннале современного искусства в поселке Сокол близ г. Снежинска (Челябинская область).

4. **Долгова Е. М.**

Социальное конструирование инвалидности: опыт незрячих посетителей инклюзивных программ музеев

Изменение законодательства и различные инициативы в области инклюзии в культуре приводят к тому, что инклюзивное направление становится приоритетным в деятельности современных музеев. Однако на сегодняшний день посещение музея для человека с инвалидностью – это событие, а не повседневная практика.

Несмотря на то, что музейная инклюзия построена на некоторых универсальных принципах, при ее реализации среди инклюзивных специалистов нет консенсуса относительно понимания инвалидности, что также обнаруживается на личностном уровне посетителей с инвалидностью по зрению.

В рамках социологического исследования на основании 26 интервью была получена гибридная модель понимания инвалидности, в которой инвалидность помещается в общее как для незрячих посетителей, так и для профессионалов смысловое поле. Конструируемая из нарративов объяснительная рамка понимания музейной инклюзии свидетельствует о наличии уникального запроса незрячих посетителей. В свою очередь, рассмотрение этого запроса в системе политика-практика-культура имеет структурные противоречия, возможному преодолению которых в ходе исследования уделяется особое внимание.

5. **Мазур Л. Н.**

Малые города России: особенности формирования историко-культурного ландшафта

В докладе рассматривается понятие малого города и его эволюция на протяжении XX века. Анализируется динамика численности малых городов, их распределение по территории России,

классификации, позволяющие выявить особенности происхождения и функционирования.

Можно выделить несколько вариантов создания и развития малых городов: исторический город-крепость; промышленный город-завод XVIII в.; уездный город XVIII-XIX вв.; советский моногород (промышленный, аграрный, наукоград). Каждый из них имеет свою специфику формирования меморативного ландшафта, структура которого представлена памятными местами – сохранившимися архитектурными комплексами исторического или индустриального наследия, памятниками, музеями, библиотеками и архивами.

Особое место в историко-культурной среде малого города занимают музеи, которые выполняют функции узла памяти, взаимодействуя с образовательными, культурно-просветительскими, информационными учреждениями города.

Для изучения структуры музейной сети малых городов была создана база данных, включающая описание 1083 музеев, что составляет примерно 2/3 от официально зарегистрированной численности музеев.

6. **Мальцева И. А., Сальникова А. А.**
Музей счастливого детства как часть казанского меморативного ландшафта

Статья посвящена рассмотрению активно проявляющемуся в последнее время в России процессу «народной музеефикации» детства как одной из разновидностей современных коммеморативных практик. На примере казанского Музея счастливого детства, обретшего самостоятельность в 2015 г., но по фактически существовавшего еще с 2011 г. как часть экспозиции одного из первых российских «народных» музеев – Музея социалистического быта, показана специфика такого рода меморативных пространств внутри мемориального ландшафта современного города. Рассмотрены пути и способы конструирования памяти о советском детстве посредством особой методики отбора, атрибуции и систематизации музейных экспонатов, применение которой приводит к образованию эклектичных собраний подлинных, весьма типичных для своего времени вещей, легко «читаемых» посетителями и на денотативном, и на коннотативном уровнях. Показана роль реальной интерактивности музея в достижении ощущения узнаваемости, близости, актуализирующего коммеморацию советских культурных смыслов. Особое внимание уделено отображению советской государственной детской политики и советского детского опыта и их трактовке через внешне случайный набор экспонатов, переосмыслению их значения как неотъемлемой составляющей современного городского меморативного ландшафта.

7. **Прямикова Е. В.**

Память в малом городе: опыт исследования полярных кейсов

В 2021 году мы провели первый этап исследования по проекту «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ)» (поддержан РФФ № № 21-18-00418, 2021-2023) в 2 городах. Первый город – это Котельнич Кировской области (год образования – 1780, но упоминания об этом поселении зафиксированы с XII века). Жители боролись с войсками Казанского ханства, поддерживали крестьянскую войну И. Болотникова. В XIX веке Котельнич стал одним из центров торговли северо-востока Российской империи, а знаменитая Алексеевская ярмарка известна с XVII века. В декабре 1917 года была установлена Советская власть, в годы Великой Отечественной войны здесь размещались школа авиамехаников и несколько госпиталей. История, которую нам рассказывают в городе Котельнич, прекрасно укладывается в сюжетные рамки российской политики памяти. Как и во многих других местах, тема политических репрессий, трагического вклада трудармейцев поднимается довольно редко.

Второй город – Инта, молодой город, находится в Республике Коми, это северный Урал. Печорская железная дорога была в очень сжатые сроки построена заключенными, значительная часть которых была политически репрессированными. Именно в этом городе тема политических репрессий оказалась центральной, потому что вся история города практически «написана» непосредственно с участием политзаключенных. Легенда о строительстве одного из красивейших сооружений города – водонапорной башни, тоже связана с судьбой заключенных. Эскиз проекта в готическом стиле создал А. Тамвелиус. После замены верхушки башни была найдена своеобразная капсула времени. Сохранились записи о том, что башню строили именно заключенные.

Сопоставление описаний, довоенного, военного и послевоенного периодов в рассказах жителей этих городов позволяет не только увидеть действие политики памяти, но и отметить те значимые точки, которые проявляются наиболее ярко. Например, темы освоения территории, героизма, заботы о городе и его жителях, необходимости сохранения локальной памяти.

8. **Славко Т. И.**

Историко-социологические исследования городской среды: вчера и сегодня

В выступлении рассматриваются исторические источники, сосредоточенные в фондах музеев и архивов, позволяющие изучить специфику и влияние городской среды на жизнедеятельность человека,

удовлетворение потребностей отдельных социальных групп и городского населения в целом. Основное внимание сосредоточено на результатах научной работы краеведов 1920-х годов, материалах социологических обследований второй половины 1930-х годов, историко-социологических научных проектов последующих послевоенных периодов десятилетий по сопоставимым концепциям. Для этих источников характерны комплексные разнообразные программы, а также тщательно обоснованная методика работы с подобного рода информацией. В современной науке существует необходимость не только возвращения к данным материалам и обобщения их на новом уровне, но и проведения аналогичных обследований, с целью всестороннего анализа городского пространства.

9. **Шихова О. Н.**

Роль виртуального музея в формировании меморативного ландшафта малого города

В докладе обозначается социологический взгляд на феномен виртуализации музея. Затрагивается вопрос об аутентичности современного музея в Интернет-пространстве. Приводятся результаты разведывательного исследования, в рамках которого ставились следующие задачи: выяснение как воспринимаются виртуальные экскурсии у представителей разных социальных групп, изучение модальностей в системе «посетитель – сотрудник музея – экспонат», выявление логики электронного способа коммуникации в виртуальном пространстве музея и анализ того, как она влияет на коммеморативные практики.

Секция 2 «Музеи и архивы в провинциальном пространстве: между памятью и властью»

1. **Вайс Дариуш**

Общественный архив «Старый Закшувек и его окрестности», а также «Палата памяти и региональных традиций» в Закшувеке как институты памяти

В докладе представлена деятельность двух организаций, существующих на территории волости Закшувек (район Красник, Люблинское воеводство) и занимающихся сохранением памяти и микроисторией.

Первая из них «Старый Закшувек и его окрестности» – это общественный архив, созданный в июле 2017 года. Изначально проект существовал в онлайн формате в виде сайта в интернет-пространстве.

В декабре 2020 года в Варшаве создан Центр общественной архивистики, в задачи которого входит поддержка общественных

инициатив по сохранению текстовых, визуальных, звуковых и других коллекций, которые документируют историческую память и национальное наследие. Так в рамках деятельности Центра была поддержана инициатива по наполнению общественного архива «Старый Закшувек и его окрестности». Проект вышел в офлайн формате.

Общественным архивом осуществляется работа по выявлению и сохранению фотографий, документов и воспоминаний людей, связанных с Закшувеком, реализуются образовательные проекты, связанные с региональной историей. К примеру, мероприятия, приуроченные к годовщине с начала II Мировой войны. Была создана выставка «Волость Закшувек во время немецкой оккупации», прошли лекции для школьников и других жителей района Красник. Организуются выставки старых фотографий.

Благодаря размещению информации о деятельности общественного архива в СМИ, а также публикациях на сайте проекта удается выявлять людей, связанных с волостью Закшувек и сохранить их воспоминания (либо в письменном виде, либо посредством аудиозаписи).

Одним из направлений деятельности общественного архива является создание 3D моделей зданий, которые уже не существуют и были разработаны на основе картин. Например, костел, сгоревший в 1847 г., и православная церковь.

Автор настоящей работы принимает участие в проектах, реализуемых некоммерческими организациями, по созданию Музея в Закшувек, по переучету мест памяти (проект Фонда «Hereditas»), а также является волонтером Фонда «Semper Adiuvent», где он помогает реставрировать надгробия на кладбище в Закшувек. Кроме того, с 2019 года Красницким региональным обществом (ассоциация по сохранению истории г. Красник) организуются сборы средств на обновление заброшенных и забытых надгробий.

Общественный архив планирует создать историко-туристический маршрут по улицам Закшувек, включающий экскурсию и демонстрацию ретро-фотографий города.

Коллекция общественного архива получила название «Мастерская документации по истории волости Закшувек». В коллекции находятся фотографии, предоставленные жителями Закшувек, а также теми, кто раньше жил в городе. Тематика фотографий – повседневная жизнь, официальные торжества, семейные и религиозные праздники, история образования, история пожарной охраны.

В настоящий момент у общественного архива нет собственного помещения. Планируется, что он разместится в будущем музее.

Вторая организация, занимающаяся сохранением исторической памяти в Закшувеке – это Палата памяти и региональных традиций. Она была основана в 1995 г. по инициативе учительницы истории местного лицея Веславы Сохаль. Вместе с учениками она оборудовала помещение для музея, где школьники принимали участие в «живых» уроках истории. Среди экспонатов музея – предметы повседневного обихода, предметы религиозного культа, документы. Долгие годы Палата памяти и региональных традиций действовала в местном лицее. Музей посещали жители Закшувека и гости города.

Однако в 2018 году лицей был закрыт и появилась угроза уничтожения коллекции музея. Инициативная группа начала работу по созданию Палаты памяти и региональных традиций как отдельного учреждения с предоставлением ему собственного помещения. Летом 2018 г. Палата разместились в приходском доме рядом с костелом в Закшувеке. В помещении 3 комнаты, где размещены экспонаты из области этнографии, повседневной жизни, религиозных традиций и нумизматики.

В перспективе планируется открыть комнату, посвященную истории Лицея в Закшувеке, который дал начало этому старейшему месту памяти в городе.

2. **Вех Аркадиуш**

Исчезнувшие штетлы. Восстановление памяти об исчезнувших городах на территории бывшей Галицкой провинции

Штетлы были распространены в Галицкой провинции. Это были небольшие города, где большинство составляло еврейское население, кроме того в штетлах проживало польское население, а в Восточной Галиции также украинское население. Они были примером мультикультурного мира, пережившего крах империй девятнадцатого века, существовавшего в межвоенный период и окончательно разрушенного в годы Второй мировой войны. В течение нескольких десятилетий возрождается тема штетлов в пространстве памяти, а также в облике городов Подкарпатья и Малой Польши.

В докладе будет представлена тема восстановления и сохранения памяти о галицких штетлах, раскрыт вопрос о влиянии польско-еврейских отношений на мифологизацию темы штетл Галицкой провинции. Доклад основан на широкой источниковой базе, включающей материалы архивов, периодической печати, мемуары и устные исторические источники.

3. **Врубель Анджей**

Роль архива в г. Томашув-Мазовецкий (филиал государственного архива в г. Петркув-Трыбунальский) в сохранении истории «малой родины»

Целью статьи является представление роли архива в Томашув-Мазовецком по сбору и сохранению материалов по истории родного края. Учреждение было основано в 1950 г. как отделение государственного архива города Лодзь. Изначально архив осуществлял сбор документов г. Томашув-Мазовецкий и Бжезинском районе. В 1952 г. зона деятельности была расширена и включила район Рава.

В настоящее время зона деятельности архива распространяется на район Томашув, а также на большинство муниципалитетов районов Опочно и Лодзь Восточная.

Архивные материалы откладываются в учреждении с момента его основания. К концу 2020 года в архиве насчитывалось 660 описей, включающих 144 883 единиц хранения.

Ведется работа по сохранению документов от уничтожения. Регулярно проводятся проверки архивов предприятий и государственных учреждений. В 2008 году началась работа по созданию микрофильмов из материалов, хранящихся в архиве в г. Томашув-Мазовецкий и в государственном архиве г. Петркув-Трыбунальский. Цифровизация проводится силами приглашённых архивом внешних фирм.

4. **Гарчик Бартломей**

Польские традиции издательского дела и чтения в Казани (до 1918 г.)

Казань играла важную роль в научной и культурной жизни российской провинции. Существующие два вуза – Университет и Ветеринарный институт, – сделали город привлекательным академическим центром для польских студентов и преподавателей. Многие из них остались в Казани навсегда, создав на рубеже XX века колонию из почти 1500 человек. В отличие от других польских центров Российской империи, таких как Санкт-Петербург, Москва, Киев или Одесса, в Казани не было столь же впечатляющего количества названий польской прессы или библиотек. Тем не менее, можно найти следы польских издательских и читательских традиций. К примеру, библиотека Я. Шидловского и журнал *Przyszłość*.

5. **Гергель Томислав**

Провинция с великой историей – музейный пейзаж памяти Сандомира

Сандомир – один из центров, переживших расцвет и упадок. В XI веке он был столицей одного из регионов Королевства Польского, в XIII веке – столицей Сандомирского княжества, в XIV веке до разделов Речи Посполитой Сандомир был столицей огромного Сандомирского воеводства.

В 1816–1837 годах существовала Сандомирская губерния, однако центром региона стал город Радом. С этого момента происходит сокращение административных функций Сандомира. Это явление было подробно описано с точки зрения истории управления и геополитической истории. Для реконструкции этой великой, но забытой истории города, в данной статье используется категория музейного ландшафта. Сандомирские музеи используют методы сохранения памяти уже более 110 лет. Таким образом, тема охватывает широкий временной пласт и смену институционального статуса города, однако он имеет региональное измерение.

6. Крушинский Марцин

О проекте «Музей двух тоталитаризмов» в городе Радзынь-Подляски: местный «Центр карты» – музей, близкий к жителям

Все чаще и чаще забота о сохранении местной истории и связанной с ней памяти осуществляется в музейных центрах, созданных в небольших городах. Такой формат взаимодействия с обществом означает, что в таком типе институтов существует живой дискурс с прошлым / дискурс о прошлом. Это связано с ежедневной заботой о «местных фактах», которые теряются в общенациональной перспективе.

Публичная история (поскольку именно об этом идет речь) меняет отношения между настоящим и прошлым, в отличие от тех, которые созданы академической историографией. Сегодня все это «продукт», который постоянно «потребляется», и отношения между тем, что было, и аудиторией становятся более сложными, чем раньше. Бывшие потребители, сегодня часто сами «создают прошлое», становясь субъектами, контактирующими с музеями – важнейшими государственными учреждениями, занимающимися проблемой исторического образования.

Город Радзынь-Подляски, благодаря сохранившемуся уникальному зданию резиденции региональной службы безопасности, имеет шанс создать оригинальный культурный код, создать новые способы концептуализации индивидуальных и социальных знаний о регионе / мире; наконец, он также может стать «брендом», используемым в экономических целях.

В статье речь идет об идее «Центра карты» в Радзыни и музея, близкого к жителям. О современном учреждении, которое участвует в создании того, что Дипеш Чакрабарти назвал педагогической демократией, то есть формированием гражданина и участника высокой культуры через обучение.

7. **Магиер Дариуш**
Монастырь Св. Лейбовица, или архив как центр локальной вселенной памяти

Роль провинциального государственного архива обсуждалась в течение многих лет. Это связано с существовавшей официальной позицией властей по вопросу статуса всей сети польских государственных архивов: на местах это должно быть госучреждение, предполагающее два вида работ – «офисную» и «полевую».

В настоящее время вновь идут дискуссии, а также предпринимаются попытки централизовать государственные архивы и, таким образом, маргинализировать (и, возможно, даже ликвидировать) «полевые» ячейки.

Статья представляет собой обзор исследований по данной проблеме с 1940-х годов до наших дней, который автор положил в основу собственного видения региональной роли государственного архива, иногда единственного мемориального учреждения в области, где других культурных и научных учреждений нет. В этом видении они подобны монастырю Св. Лейбовица из знаменитой книги Вальтера Миллера-младшего «Кантичка для Лейбовица» о культурной пустоте постапокалиптического мира.

8. **Чиж Петр**
Музеи как учреждения, поддерживающие местные традиции и историю. Краткое изложение проблемы

Музеи, как культурные учреждения, являются важным центром местного сообщества городов или даже деревень. Именно здесь возвращают краеведов и выдающихся представителей общества. Когда учреждение создается, оно должно иметь конкретную цель, должны быть созданы программный совет и будущий музейный совет, который является консультативным органом учреждения. Некоторые музеи имеют музейную сеть, аналогичную архивам. На основе нескольких музеев, занимающихся конкретным вопросом, можно наблюдать, как общество реагирует на его деятельность и проблемы, с которыми сталкиваются сотрудники в своей работе.

9. **Щепаньски Януш**
Общественный музей Гомбинского края имени Славоя Фелициана Складковского

Один из самых важных общественных музеев, действующих в Мазовии, – Общественный музей Гомбинского края имени Славоя Фелициана Складковского в Гомбине. Он был основан в 1999 году по инициативе Общества любителей Гомбинского края и местного общества Пилсудских. Он расположен в многоквартирном доме, где родился Славой Фелициан Складковский (1885-1962), доктор медицины, генерал,

близкий соратник Юзефа Пилсудского, последнего премьер-министра Второй Польской республики.

Самой важной частью коллекции Общественного музея Гомбинского края, насчитывающей более тысячи экспонатов, являются памятные вещи и литературное наследие Славоя Фелицяна Складковского, подаренные в 1995 году Гомбину вдовой генерала и премьер-министра. Остальные разделы музея отражают наиболее важные периоды богатой истории Гомбина, города в западной Мазовии. Музей активно участвует в укреплении местной идентичности, в том числе продвигая мультикультурализм жителей бывшего Гёбина (еврейская и евангелическо-аугсбургская общины). Разнообразные новаторские формы деятельности музея – отличный пример исследования пространства исторической памяти жителей провинции.

Секция 3. «Институты памяти и локальная идентичность: проблемы взаимодействия и практики»

1. Бекленищева М. В.

Создание музеев в малых городах: проблемы законодательного и нормативно-методического обеспечения

Законодательством России в сфере музейного дела закреплена возможность создания музеев в любом населенном пункте страны, независимо от количества жителей и площади. Вместе с тем существуют нормы и нормативы размещения музеев, которые юридически определяют минимально допустимое количество музеев и носят рекомендательный характер. Фактически же такое распределение дает основания для отказа в создании новых музеев. В докладе представлен анализ проблемы на примере Свердловской области.

2. Граматчикова Н. Б.

Реконструкция культурного и меморативного ландшафта малых уральских городов по материалам фольклорного архива УрФУ (Ирбит и Касли, 1970-1990)

Фольклорные экспедиции Уральского государственного университета (УрГУ) проводились ежегодно с 1950-х гг., однако, по понятным причинам, далеко не все полевые материалы были включены в научный оборот. Таким образом, фольклорный архив не проявлял себя как актор публичной памяти, однако оставался хранилищем таковой, «местом памяти». Исследовательская задача состоит в том, чтобы проанализировать тот «срез» фольклорной памяти, который был собран студентами в позднесоветское время, с точки зрения разнообразия жанровой картины и ценностных установок информантов (в основном, горожан преклонного возраста)

и сопоставить его с известными по другим источникам узловыми точками местного культурного ландшафта.

Ирбит и Касли значительно различаются своим историческим прошлым: Ирбит – это вторая по обороту дореволюционная ярмарка и место экспериментов времен коллективизации, как успешных, так и трагических. Касли – город-завод на башкирских землях, в окружении десятков озер и островов. Насколько различаются «меморативные профили» этих городов после нескольких десятилетий советской власти? Какие факторы и тенденции оказались сильнее в зафиксированных фольклорных материалах: унифицирующие общесоветские или своеобразные локальные?

3. **Демина Н. М.**

Взаимодействие библиотеки и музеев городского округа Первоуральск в формировании и сохранении исторической памяти малого города: из опыта работы Центра краеведения ПМБУК «ЦБС» (г. Первоуральск)

Автор обобщил опыт Центральной библиотеки Первоуральска с музеями разных ведомств городского округа Первоуральск по формированию и сохранению исторической памяти малого уральского города.

4. **Енина Л. В.**

Динамика коммеморативных практик в городской газете Ирбита в 1960-1980-ые годы: празднование Дня Победы

В советское время городская газета – это важный государственный/социальный институт конструирования идентичности местного сообщества. В СССР с середины шестидесятых годов набирает силу государственная установка на увековечивание памяти о Великой Отечественной войне, и на местную прессу возлагаются функции сохранения локальной памяти. Материалом исследования выступают публикации в ирбитской газете «Восход» с 1964 по 1989 год, посвященные празднованию Дня Победы. Газета фиксирует внешние городские механизмы политики памяти: переименование улиц в честь героев войны; открытие мемориалов; работу Ирбитского филиала Госархива с запросами о поиске пропавших в годы войны; музейные выставки и др. Одновременно в газете формируются и устанавливаются дискурсивные практики говорения о войне в публичном пространстве. В докладе мы представим обзор дискурсивных практик селекции публикаций о войне и остановимся подробнее на том, как в местной прессе конструируется и трансформируется субъект памяти о войне.

5. **Ефимов А. А.**

Геокешинг как инструмент поиска музеев

В статье автор вводит понятие и даёт определение геокешинга. Описывает некоторые практики исследования. Приводит промежуточные результаты.

6. **Капшанов Т. М.**

Обновленная экспозиция Дома-музея имени Юрия и Валентины Гагариных

Цель исследования – раскрыть преимущества полноценного погружения в судьбу Ю.А. Гагарина в обновленном музее, особенно во время проведения экскурсий для детей и подростков. В статье акцентируется внимание на экспозиции музея, которая начала создаваться в 1960-ых годах и окончательно оформилась к 60-ой годовщине первого полета человека в космос в 2021 году. Показано, что с большим энтузиазмом у молодого поколения воспринимается во время экскурсии обновленная часть экспозиции, включающая в себя интерактивное оборудование, подлинные экспонаты, принадлежавшие Ю.А. Гагарину и современным космонавтам.

Научная новизна заключается в применении методических рекомендаций по воспитанию в детях и подростках патриотических чувств гордости за космическую отрасль, возможность использования игровой формы познания через интерактивные экспонаты, а также погружение в историческое прошлое через мемориальную часть музея. В результате исследования была подтверждена эффективность подачи материала с учетом не стоящего на месте прогресса, тому свидетельствуют положительные отзывы в книге отзывов и сети интернет.

7. **Кибиткина Г. Н.**

Интеграция архивов, музеев и библиотек. Из опыта работы Объединённого государственного архива Челябинской области

В статье представлен опыт Объединённого государственного архива Челябинской области (ОГАЧО) по сотрудничеству с музеями и библиотеками, а также опыт по созданию музейных экспозиций в архиве и публичном пространстве, создание музейного фонда архива. В региональном аспекте освещены проблемы приёма, хранения и учёта музейных предметов в архиве и возможные пути их решения.

8. **Краева Л. А.**

Роль музея археологии университета в учебном процессе

Музей археологии Оренбургского государственного педуниверситета открылся в 2004 г. Экспозиция музея отражает основные этапы развития археологической лаборатории,

представленные материалами раскопок экспедиций разных лет. В 13 витринах размещены интересные находки, реконструкции и фотографии. Находки раскрывают историю Оренбургского края в каменном, бронзовом и раннем железном веках, а также в эпоху средневековья. Посетив музей, можно получить наглядное представление о том, как выглядел древний человек, чем он занимался в разные эпохи. Самые древние экспонаты относятся к 8 тыс. до н.э., а самые поздние – к периоду Золотой Орды. Несомненным украшением музея является кираса сарматского воина.

Посетители также знакомятся с современными методами археологических исследований, новыми находками и открытиями.

Ежегодно музей археологии посещают более 800 человек студентов, школьников и ученых из разных городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Музей играет значительную роль в учебном процессе университета.

9. **Негатина А. С.**

Опыт создания экспозиции «Личности в истории Богдановича»

В докладе представлен опыт создания экспозиции «Личности в истории Богдановича». Проект Богдановичского краеведческого музея стал победителем в конкурсном отборе на предоставление государственной поддержки муниципальным музеям Свердловской области. Идея проекта – путешествие по карте времени, отражающей историю молодого города. Реализация проекта, с помощью современного мультимедийного оборудования, позволила виртуально расширить пространство музея. Краеведческий музей из хранилища материала превратился в место встречи истории с современностью.

10. **Новикова С. А.**

Формирование доступной среды в музеях малых городов. Опыт Свердловской области

В связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов в Российской Федерации активно ведется работа по созданию безбарьерной среды для инвалидов в том числе в учреждениях культуры.

В статье затрагиваются правовые основы формирования доступной среды для инвалидов в учреждениях культуры на примере Свердловской области, на основе анализа данных рассматривается состояние доступности музеев в Свердловской области, основные проблемы формирования в них безбарьерной среды для лиц с инвалидностью и маломобильных категорий граждан.

11. **Огуренко Е. В.**

Архивные выставки в меморативном пространстве города в послевоенный период (на примере Государственного архива Свердловской области)

В работе рассматривается проблема связей между Государственным архивом Свердловской области (ГАСО) и музейными учреждениями в период конца 1940-х – начала 1960-х гг. Объектом изучения представляет агитационно-выставочная работа Архивного отдела УМВД и его структурных подразделений. Реконструкция выставочной работы позволит сделать вывод о практиках реализации советской политики памяти в регионах, оценить роль архивов в этой деятельности и охарактеризовать степень вовлеченности документальных памятников в советскую культурную политику послевоенного периода. Исследование основано на архивных документах, хранящихся в фондах ГАСО.

12. **Самохина Э. Г.**

Можно ли оживить локальную идентичность: инструменты, ресурсы, идеи

Развитие территорий напрямую связано с актуализацией культурных и исторических кодов, с ликвидацией «белых» пятен об истории места в сознании местных жителей, с формированием у них локального патриотизма. Как правило, представители власти вовлекаются в этот процесс по инициативе общественников и общей федеральной (региональной) повестки. Однако изменение ментального знания местных жителей, их самоопределения в новой исторической повестке влияет на закрепление людей на этой территории, на развитие туристической и инвестиционной привлекательности, креативного пространства городов и поселений.

Федеральные механизмы поддержки некоммерческих организаций (НКО) – Фонд президентских грантов, Президентский фонд культурных инициатив и др. влияют на создание позитивного варианта развития территории через вовлечение жителей в процесс соучастного управления территории, сохранения ее уникальных качеств сокращение негативного восприятия происходящих событий. Активизация механизмов через НКО помогает выстроить правильную структуру в деятельности общественных организаций, сделать их центрами народного творчества, бережного отношения к идентичности территории. Чем больше люди узнают об уникальных свойствах своего города, к его истории, тем больше любви аккумулируется на отдельно взятого гражданина.

13. **Сарабанская Л. А., Гусева Е. С., Пуголовкина Н. А.**
Социальные партнеры библиотеки в сфере сохранения исторического наследия малой родины

В докладе рассматривается опыт взаимодействия библиотеки №17 города Каменска-Уральского Свердловской области со своими социальными партнерами: архивами разных ведомств, городским краеведческим музеем, образовательными организациями, краеведами-любителями и т.п. Подробно излагаются пути сотрудничества с каждым партнером, приводятся результаты успешной совместной работы в сфере сохранения исторического наследия малой родины – поселка имени Чкалова, одного из городских микрорайонов.

Доклад будет интересен краеведам, архивистам, преподавателям, библиотекарям, а также всем, интересующимся краеведческой деятельностью библиотек и историей поселка имени Чкалова.

14. **Славко М. А.**
Частные музеи как неотъемлемая часть современного городского пространства: на примере Музея Толкинистики (Москва)

Современное городское пространство невозможно представить без частных музеев. Частные музеи - это не только сохранение памяти о том или ином социальном явлении, но возможность знакомства с данным явлением непрichастных к нему людей. Пространство музея позволяет демонстрировать экспозиции, проводить выставки, концерты, литературные вечера и другие мероприятия, что способствует формированию творческого и мемориального городского пространства.

Московский Музей Толкинистики является ярким примером современного частного музея. Он позиционируется как музей, клуб по интересам, площадка, где представляются и обсуждаются проекты, связанные с творчеством английского профессора и писателя Дж.Р.Р. Толкина самой разной направленности. Деятельность данного музея отражает не только специфику движения ролевых игр и толкинистики в России, но и позволяет оценить весь спектр влияния творчества Дж.Р.Р. Толкина на современное общество.

15. **Сырчин Р. В.**
Интерактивное музейное занятие как форма краеведческого образования: опыт Инновационного культурного центра, г. Первоуральск

В статье описана возможность повышения эффективности обучения краеведению за счёт применения интерактивных педагогических технологий в организации музейного занятия. Музейное занятие рассматривается как форма краеведческого

образования, а краеведение как неотъемлемая часть патриотического воспитания подрастающего поколения. Автором предпринята попытка выявления роли меморативного ландшафта в патриотическом воспитании учащихся. Представлен опыт проведения интерактивных музейных занятий в Инновационном культурном центре г. Первоуральска.

16. **Трясучкина К. Д.**
Сложности создания и перспективы использования базы данных «Музеи малых городов России»

В настоящий момент, в состав Российской Федерации входит 793 малых города, численность населения которых не превышает 50 тысяч жителей. В базе данных, подготовленной в рамках реализации проекта «Музей малого города: множественность культур памяти», приведены сведения по 1083 музеям, представленным в сети интернет.

База данных создана с целью систематизации информации о музейной сети малых городов и может быть использована для решения поисковых и исследовательских задач. Музеи небольших городов включены одновременно в национальный и даже мировой музейный контекст и в то же время являются частью городской инфраструктуры (наряду с досуговыми, образовательными и иными учреждениями).

При составлении базы данных были использованы сведения сайта «Города России», где размещен список всех малых городов нашей страны на 2021 год. Второй информационный источник – портал «Музеи России» (<http://www.museum.ru/>), где представлена структурированная справочная информация по музеям. Также была использована информация сайта «Частные и народные музеи России» (<https://privatemuseums.ru/>), который включает электронный каталог музейного фонда Ассоциации частных и народных музеев России.

На указанных сайтах представлена только часть музеев малых городов. Практически отсутствуют сведения о школьных и корпоративных музеях. Для поиска недостающей информации применялись поисковые системы Яндекс и Google, позволившие найти сайты музеев и их официальные страницы в социальных сетях. В результате удалось сформировать представительный информационный ресурс, в котором имеется информация по основным видам музейных учреждений – краеведческим, мемориальным, историческим, литературным, художественным и т.д.

Структура базы данных включает 29 полей: название, город, область/край, дата основания, дата открытия, сведения об основателе музея, историческая справка; статус организации, тип музея; размещение и характеристика здания; цель создания, начальный статус; основные, образовательные и дополнительные услуги;

количество сотрудников; среднее число посетителей в год; характеристика фондов; дополнительные подразделения; ежегодные мероприятия; режим работы; источники финансирования (спонсоры); местные достопримечательности, сайт.

17. **Упорова М. А.**

Музей истории Нижнесалдинского металлургического завода. Штрихи к портрету или этапы становления и развития.

С заметки свердловчан – участников экспедиции «Моя Родина – СССР» начинается история замысла по созданию музея истории Нижнесалдинского металлургического завода (НСМЗ). 8 лет понадобилось труженику тыла В.К. Казакову, чтобы собрать исторический материал, экспонаты и 10 октября 1985 года открыть музей боевой и трудовой славы НСМЗ. В статье, посвящённой этому событию, Виктор Карпович пронзительно заметит: «Моя мечта сбылась!».

Всю работу в музее Виктор Карпович проводил один. Во все последующие периоды истории и развития музея это станет аксиомой – музей ведёт один человек, музейный сотрудник – универсал. Это одна из характернейших черт музеев малых городов – абсолютный подвижнический энтузиазм одной личности, благодаря которой культурная сфера малого города расширяется и наполняется новой энергией развития. Виктор Карпович, создатель и первый директор музея общался со знаменитейшими людьми эпохи: Ф. И. Вибе, С. В. Грум-Гржимайло, Я. Л. Лапшиным.

С 1996 года на должность заведующего музеем истории НСМЗ заступает Л.И. Замураев, ветеран завода, металлург. 12 февраля 2009 года торжественно была открыта новая экспозиция музея.

С 2018 года заведующей музеем является М.А. Упорова, автор статьи. С этого периода и по день сегодняшней в заводском музее были проведены совершенно бесплатно сотни экскурсий как в экспозиционном пространстве, так и тематических пешеходных по городу, десятки культурных городских мероприятий. Ежегодно новые выставки заводского музея радуют посетителей, о которых всегда прекрасно рассказывают со страниц своего издания сотрудники «Городского вестника». Только в 2019 году музей посетили более 2 000 гостей (для сравнения – численность Нижней Салды – 17 000 человек), а возраст экскурсантов от 6 до 86 лет! Ведь в музее истории НСМЗ проводятся и игровые экскурсии для подготовительных групп детских садов. В книгах отзывов тысячи записей, сделанные людьми из разных городов и стран. Вот лишь небольшая часть «географии» посетителей заводского музея: Краснодар, Кушва, Воронеж, Красноярск, Муром, Санкт-Петербург, Тюмень, Орск, Пермь, Москва. Экскурсанты заводского музея говорят и пишут не только

на русском языке. Ежегодно музей посещают и иностранные делегации. В музее были гости из Германии, Франции, Австрии, Литвы, Ирана, Китая, Чехии.

Музей истории НСМЗ – это гавань сердечная для ветеранов завода, колыбель памяти Салдинского края, сокровищница прожитых лет предприятия и Нижней Салды, конструктор будущего.

18. **Шевырин С. А.**

Сохранение памяти о сложных вопросах истории музеем-заповедником «Пермь-36»

Музей-заповедник «Пермь-36» создан на месте бывшей исправительно-трудовой колонии для политических заключенных. Все экспозиции и выставки музея говорят о сложных, негативных моментах нашей истории, о которых многие просто хотят забыть. Задача музея – сохранить память о жертвах политических репрессий. Эти сложные страницы истории раскрываются с помощью архивных документов через судьбы конкретных людей. Такая подача исторического материала позволяет максимально углубиться в изучаемую эпоху через сопереживание к конкретному человеку. Также при этой методике в рассказ вносятся положительные моменты для восприятия Отечественной истории – ведь многие наши соотечественники сумели сохранить, несмотря на страшные испытания, человеческое достоинство, мужество, честь. Из журнала отзывов: «Я горжусь теми людьми, которые вынесли годы мучений и страданий, которые не сломались. Это трогает до слез. Вы храните нашу историю».